



ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ
К восьмидесятилетию со дня рождения

В декабре 1985 г. исполнилось 80 лет Виктору Сергеевичу Григорьеву — главному редактору Акустического журнала АН СССР, профессору, доктору технических наук, старшему научному сотруднику Акустического института им. Н. Н. Андреева.

Виктор Сергеевич родился 27 декабря 1905 г. в семье писателя Сергея Тимофеевича Григорьева. В средней школе не учился, начальные основы грамотности получил путем домашнего образования и в 1921 г. поступил на общеобразовательные курсы при Московском машиностроительном институте им. М. В. Ломоносова. В 1926 г. он поступил в Московское высшее техническое училище на электротехнический факультет, который в дальнейшем был преобразован в Московское высшее энергетическое училище (МЭИ). Окончил вуз в 1930 г., получив специальность инженера-электрика, и сразу же был направлен на работу в лабораторию звукового кино Всесоюзного электротехнического института (ВЭИ). К этому времени относится начало научной деятельности Виктора Сергеевича. С 1932 г. он работал в Научно-исследовательском кино-фото институте (НИКФИ), а с 1938 г. руководил акустической лабораторией при Управлении строительства Дворца Советов. С 1944 г. Виктор Сергеевич работает в Академии наук СССР сначала в акустической лаборатории Физического института им. П. Н. Лебедева, а затем в Акустическом институте, в организации которого он принял самое активное участие.

В ранний период своей научной деятельности Виктор Сергеевич занимался вопросами кинопроекции в больших аудиториях, в частности в исключительном по размерам зрительном зале, проектировавшемся в то время Дворца Советов в Москве. В этот период он внес значительный вклад в реализацию проекта открытого звукового кинотеатра на 20 тыс. мест в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького в Москве, самого большого в то время кинотеатра. В то же время он оказал существенное влияние на развитие теории, методов инженерного расчета и проектирования звукопроизводящих устройств. На основании его идей впервые в Советском Союзе был создан мощный громкоговоритель с высоким коэффициентом полезного действия. Накопленный положительный опыт конструирования такого рода излучателей был впоследствии широко использован при создании аппаратуры звукового кинематографа. В этот же период Виктор Сергеевич разработал оригинальные устройства для гашения колебаний киноплёнки, приводящих к искажениям при воспроизведении звука.

Руководя акустической лабораторией строительства Дворца Советов, Виктор Сергеевич не только был занят проектированием уникальных систем звукоусиления Дворца Советов, но настоял и построил полигон этого строительства. На этом полигоне был выполнен ряд важных исследований, внесших фундаментальный вклад в развитие советской архитектурной акустики и электроакустики.

В годы войны Виктор Сергеевич с присущей ему энергией и настойчивостью

выполнил серию исследовательских и прикладных работ, необходимость которых была вызвана защитой кораблей от немецких акустических мин. В послевоенный период он успешно работал в системе Академии наук СССР — сначала в акустической лаборатории Физического Института (ФИАН), а затем после организации Акустического института им. Н. Н. Андреева в 1954 г. перешел на работу в эту организацию. Здесь под его руководством успешно ведутся разработки ряда важнейших проблем в области новой техники и акустических измерений. Умело сочетая широту теоретических представлений с потребностями практики, он руководит проектированием и созданием больших комплексов измерительной аппаратуры для разнообразных акустических экспериментов.

Круг научных интересов Виктора Сергеевича чрезвычайно широк и охватывает все области современной акустики. Энциклопедичность его знаний, умение быстро найти наиболее рациональный способ решения новой задачи снискали ему всеобщее уважение и признание. Виктор Сергеевич щедро делится своими знаниями с молодыми научными сотрудниками, пытающимися получить добрый совет и оценку своей работы. Двери его кабинета всегда открыты для всех научных сотрудников, и он охотно делится с ними своими знаниями и опытом работы.

Большую воспитательную работу с авторами проводит Виктор Сергеевич как главный редактор Акустического журнала.

Труды Виктора Сергеевича широко известны акустической общественности страны и отмечены Государственной премией СССР. Он награжден орденами «Октябрьской революции», «Трудового Красного знамени», «Знак почета» и медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «В память 800-летия Москвы».

Свое восьмидесятилетие Виктор Сергеевич встречает полный научных замыслов, для осуществления которых он вырастил большой коллектив исследователей. Пожелаем ему здоровья и многих лет жизни.