

зависит от характеристик источника звука и музыкального произведения. В работе анализируются результаты исследований, которые позволяют расширить критерии выбора оптимального значения времени реверберации.

Ключевые слова: архитектура зрительного зала, оптимальное время реверберации, акустическое качество архитектуры, уровень звукового давления, сила звука

МОДЕЛИРОВАНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ: ФИЗИЧЕСКАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МОДЕЛИ. ЗА И ПРОТИВ

Лившиц А.Я.^а, Ширгина Н.В.^а

^аООО «Проектный Институт Строительной Акустики», Москва

Тел.: +7 (968) 965-92-17; E-mail: nsh@acoustic.ru

Предвидение акустических условий в зрительном зале на этапе проектирования его геометрических параметров и выбора отделочных материалов является очень ответственной задачей. Получение зала с неудовлетворительными акустическими характеристиками обесценивает его строительство. На протяжении 20-го века для моделирования акустики использовались масштабные модели. В 21 веке в основном используются компьютерные математические модели. В статье описаны плюсы и минусы каждого способа моделирования.

Ключевые слова: физическое моделирование, компьютерное моделирование, акустические параметры, зрительный зал

ВЛИЯНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СЦЕНИЧЕСКОЙ КОРОБКИ НА ОБЩЕЕ ЗВУКОВОЕ ПОЛЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАЛА

Шевцов С.Е.^а

^аООО «ИНТОКУ», Москва

Тел.: +7 (925) 124-45-02; E-mail: s_shevtsov@mail.ru

В статье приводятся сравнительные данные частотной характеристики времени реверберации сценической коробки и зрительской части на примере нескольких театров. Данные архитектурные типы существенно отличаются друг от друга, что вызывает отличие и в их звуковых полях. Обсуждаются расхождения полученных функций двух типов между собой и формулируются соответствующие предпосылки для корректировки общего звукового поля театрального зала.

Ключевые слова: акустические измерения, акустические параметры театра

АКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Лившиц А.Я.^а, Канев Н.Г.^а, Перетокин А.В.^а

^аООО «Проектный Институт Строительной Акустики», Москва

Тел.: +7 (903) 969-39-40; E-mail: Anatoly.Livshits@acoustic.ru

В 2025 г. было введено в эксплуатацию после работ по реконструкции и реставрации здание консерватории в Санкт-Петербурге. В здании расположено 2 зрительных зала: Большой зал им. А. Рубинштейна, рассчитанный на 1228 зрительских мест, и малый зал им. М.И. Глинки на 600 зрительских мест. В настоящей работе описаны архитектурно-строительные и акустические решения, примененные в залах при реконструкции для создания благоприятных акустических условий, а также приведены результаты измерения акустических параметров.

Ключевые слова: акустические параметры, зрительный зал, время реверберации